Рабочая программа по **музыке** в 4 классе

2020-2021 учебный год

Данная рабочая программа по музыкев 4 классесоставлена на основании следующих документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;

-Основной образовательной программы НОО ФГОС МБОУ Среднетиганская СОШ Алексеевского муниципального района РТ;

- Учебного плана МБОУ Среднетиганская СОШ Алексеевского муниципального района Республики Татарстан на 2020-2021 учебный год.

На изучение предмета музыка отводится 0,5 часов в неделю, в год 17 часов.

**Учебник:**

УМК «Перспектива»

Учебник. Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Учебник для общеобразовательных учреждений. 1-4 класс. М.-Просвещение.

**Цель изучения предмета:**

– воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному музыке; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

– развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в музыкальной деятельности;

**Задачи:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты**:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

***Ученик к концу 4 класса научится:***

•укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

•эмоционально относится к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

•формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой

•приобретать начальные навыки соцкультурной адаптации в современном мире и позитивно сам оценивать свои музыкально-творческие возможности;

•развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

•развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традиции других народов;

•формировать эмоциональное и осознанное усвоение жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, еѐ истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.

•чувствовать сопричастность и гордость за культурное наследие своего народа.

•уметь понятно, точно, корректно излагать свои мысли, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.

•наблюдать за использованием музыки в жизни человека.

•понимать значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство историческими традициями и обычаями.

•ценить отечественные, народные музыкальные традиции.

**Содержание учебного предмета.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол.часов** |
| 1 | «Россия – Родина моя» | 2 ч |
| 2 | «О России петь – что стремиться в храм» | 1 ч |
| 3 | «День, полный событий» | 3 ч |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 2 ч |
| 5 | «В концертном зале» | 3 ч |
| 6 | «В музыкальном театре» | 2 ч |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» | 4 ч |
|  | Итого | 17 ч |

**Раздел «Россия – Родина моя».**

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»).Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»). Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: есни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке.Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

**Раздел: «О России петь – что стремиться в храм»**

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин). Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!»С.В. Рахманинов). Церковные

песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

**Раздел: «День, полный событий»**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в

опере Н.А.Римского–Корсакова «Сказка о царе Салтане». Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи .Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»). Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

**Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история

их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа.Троицын день.

**Раздел : «В концертном зале»**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке. Формы построения музыки как обобщенное выражение божественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»). Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен). Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

**Раздел: «В музыкальном театре»**

Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных

образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Народная и

профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетновариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из

оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой

музыки.

**Раздел : «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор –исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий). Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига

«Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»). Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

**Календарно - тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| **«Россия – Родина моя»** | |  |  |
| 1 | Мелодия. Как сложили песню. Что не выразишь словами, звуком на душу навей. Звучащие картины. |  |  |
| 2 | «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» |  |  |
| **«О России петь – что стремиться в храм»** | |  |  |
| 3 | Святые земли Русской. Илья Муромец. Родной обычай старины. Светлый праздник. *Обычаи татарского народа.* |  |  |
| **«День, полный событий»** | |  |  |
| 4 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» Зимнее утро, зимний вечер. |  |  |
| 5 | «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. |  |  |
| 6 | «Приют, сияньем муз одетый…». |  |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | |  |  |
| 7 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. *Музыкальные инструменты РТ* |  |  |
| 8 | Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка Народные праздники. Троица. *Татарские народные праздники.* |  |  |
| **«В концертном зале»** | |  |  |
| 9 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет… |  |  |
| 10 | Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Патетическая соната. Танцы, танцы, танцы.... |  |  |
| 11 | Годы странствий. Царит гармония оркестра. |  |  |
| **«В музыкальном театре»** | |  |  |
| 12 | Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Исходила младёшенька. |  |  |
| 13 | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка» Театр музыкальной комедии.*Татарский государственный театр драмы и комедии имени К. Тинчурина.* |  |  |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | |  |  |
| 14 | Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. |  |  |
| 15 | Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек Музыкальные инструменты- гитара. |  |  |
| 16 | Музыкальный сказочник«Рассвет на Москве-реке». Обобщающий урок четверти |  |  |
| 17 | Обобщающий урок четверти. Урок-концерт |  |  |